29 mars 1893

Prix.

Delacroix Le Sâbre blessé

Collection du Marquis de Biron

VENTE

DU MERCREDI 29 MARS 1893

BEAUX

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. Eug. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

fiche faite

TABLEAUX MODERNES

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

1893
Mai-2
PaDrB
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES DE

J. Bertrand, F. Bonvin, Clairin, Corot, E. Delacroix, Diaz
J. Dupré, J. Goupil, Henner, Ingres, Jongkind, H. Merle,
Monticelli, Muraton, Pasini, Robert-Fleury
Tassaert, Verboeckhoven, Vollon
Weber, Ziem, etc., etc.

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

Gavarni, Ingres, Raffet, Troyon, Vibert, etc,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 29 Mars 1893

A TROIS HEURES

L.51557

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. Eugène FÉRAL
PEINTRE-EXPERT
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 28 Mars 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

AUBLET

1 — *Sur la plage.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

BERGUE

(DE)

2 — *Plage normande.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

BERTRAND

(JAMES)

3 — *La Nuit.*

Représentée par une jeune femme nue drapée dans un voile noir et planant au milieu de nuages sombres.

Un petit génie ailé dépose un baiser sur son front.

Provenant de la collection du prince Maurice de Hanau.

Toile. Haut., 2 m. 33 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

BERTRAND

(JAMES)

4 — *Le Matin.*

Représenté par le réveil d'une jeune femme nue sur le globe terrestre.

A gauche, on voit un pigeon.

Provenant de la collection du prince Maurice de Hanau.

Toile. Haut., 2 m. 33 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

BONVIN

(FRANÇOIS)

Fcs 1,000

5 — *Les Attributs de la peinture.*

Une palette, des pinceaux, un portecrayon, un portefeuille de dessins, etc.

Le tout posé sur une table couverte d'un tapis rouge.

Signé et daté 1863.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 48 cent.

BONVIN

(FRANÇOIS)

6 — *Les Attributs de la sculpture.* 1,000

Un torse en plâtre, des médaillons en terre cuite, un marteau, des ciseaux, un compas, etc., posés sur une table couverte d'un tapis rouge.

Signé et daté 1853.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 48 cent.

BONVIN

(F.)

7 — *Les Attributs de la musique.*

Une flûte, un luth, des partitions, des fleurs, etc., sur une table.

Signé et daté 1863.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

BONVIN

(F.)

8 — *Le Peintre R. P. au travail.*

Signé des initiales F. B.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

BROUILLET

(ANDRÉ)

9 — *Le Premier Lapin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

CLAIRIN

(G.)

200

10 — *La Pêche à la ligne.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 46 cent.

COROT

1,000

11 — *Crépuscule.*

Des arbres poussent au pied de rochers escarpés.
Sur la droite, vers le fond, on aperçoit une danse de nymphes.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 26 cent.

COROT

810

12 — *Les Étangs de Ville-d'Avray.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

COURBET

13 — *Paysage avec rochers et cours d'eau.*

Toile. Haut., 1 m. 73 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

14 — *Le Pâtre blessé.*

Étendu sur le sol, il boit au bord d'un cours d'eau bordé de plantes aquatiques, son chapeau jeté sur la droite. Il est couvert d'une peau de mouton, porte des culottes rougeâtres, des bas bleus, chaussé de sandales.

Fond de paysage accidenté, montagnes à l'horizon.

Œuvre de tout premier ordre, d'une coloration chaude et harmonieuse, certainement un des plus beaux tableaux du maître.

Signé à droite.

Eug. Delacroix fit ce tableau pour M. du Sommerard; il figura au Salon de 1827 et fut lithographié par Mouilleron.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

DELACROIX

(EUG.)

15 — *Persée délivrant Andromède.*

Esquisse.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

DIAZ

(N.)

16 — *Paysage et animaux.*

Bois. Haut., 25 cent ; larg., 36 cent.

DUPRAY

(H.)

17 — *Officier de cuirassiers de la garde royale, sous la Restauration.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

DUPRAY

(H.)

18 — *Artillerie de la première République. 1792 à 1804.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

DUPRÉ

(JULES)

3100

19 — *La Chaumière.*

Elle est entourée d'arbres, son toit de chaume est en partie effondré.

Une paysanne, assise sur la porte, fait de la couture.

Signé à droite.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

DUPRÉ

(JULES)

3,350

20 — *La Pointe de Saint-Quentin, dans la baie de la Somme; effet d'orage.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

DUPRÉ

(JULES)

690

21 — *Ferme au bord d'un cours d'eau.*

Une femme prend le soleil, assise sur un banc.

Belle étude signée des initiales.

Bois. Haut , 26 cent.; larg., 34 cent.

FONTENAY

(AL. DE)

22 — *Vue d'une partie du village d'Unterseen, près d'Interlaken, canton de Berne (Suisse).*

On aperçoit le lac de Thoune.
Ce tableau a figuré au Salon de 1866.

Toile. Haut., 80 cent ; larg., 1 m.

GOUPIL

(JULES)

23 — *Les Souvenirs.* 310

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

GOUPIL

(JULES)

24 — *Un Jour de fête.* 320

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 64 cent.

GOUPIL

(JULES)

25 — *Jeune Femme assise.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

GOUPIL

(JULES)

26 — *En visite.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

HENNER

6,300

27 — *La Nymphe.*

Elle est vue de dos, assise au bord d'une rivière dont les eaux bleues reflètent le ciel.

A gauche, de grands arbres; plus loin, une prairie coupée par une haie.

Dans le fond, des montagnes.

Signé à droite.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 69 cent.

HENNER

8100

28 — *La Madeleine.*

Elle est nue, dans une grotte, étendue sur le sol, la tête penchée sur un livre, les cheveux blonds épars.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 95 cent.

HUGUES

29 — *Les Baigneuses.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

HUMBERT

(F.)

30 — *La Fin de la journée.* 500

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

INGRES

31 — *Femme romaine.* 400

Étude pour la figure de l'Iliade dans l'*Apothéose d'Homère.*

Signé.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

JONGKIND

(B.)

32 — *Canal en Hollande; effet de soleil couchant.* 1550

Signé et daté 1869.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

MAREC

(VICTOR)

250 33 — *Une Petite Brouille.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 62 cent.

MERLE

(HUGUES)

800 34 — *La Pauvre Mère.*

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 95 cent.

MERLE

(HUGUES)

35 — *Jeune Fille en buste.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

MERLE

(HUGUES)

36 — *Jeune Femme de profil, en buste.*

MONTICELLI

37 — *L'Écho des bois.* 750

Gracieuse composition du plus brillant coloris.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

MONTICELLI

38 — *Les Nymphes.* 950

Elles se reposent, groupées au pied de grands arbres, écoutant un amour, debout auprès d'elles, appuyé sur son arc.

Toile. Haut., 45 cent.; larg , 45 cent.

MULLER

(CHARLES-LOUIS)

39 — *Jeune Fille nue.*

Les épaules couvertes d'un linge blanc, elle se mire dans une glace placée sur une chaise, près de laquelle sautille un petit chien.

Au fond, une alcôve avec chaise longue et une table recouverte d'un tapis rouge où se trouvent une aiguière et une mandoline.

Provient de la Collection du prince Maurice de Hanau.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

MURATON

(Mme EUPH.)

400

40 — *Mon chien.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 60 cent.

MURATON

(Mme EUPH.)

480

41 — *Melon, pêches et prunes.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 63 cent.

MURATON

(Mme EUPH.)

900

42 — *Des fraises.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg , 35 cent.

NANTEUIL

(PAUL)

43 — *La Jeune Fille au bain.*

Elle est déshabillée et à demi étendue, sur le bord d'un lac; ses vêtements sont à côté d'elle, sous un parapluie rouge ouvert.

Dans le lointain, se détache une chaîne de montagnes.

Provient de la Collection du prince Maurice de Hanau.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

OUTIN

44 — *Pâques fleuries.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

PASINI

(A.)

45 — *La Porte d'une mosquée.* 3 000

Elle est ornée de faïences aux vives couleurs.

Des soldats persans gardent des chevaux, qui stationnent devant cette porte.

Signé et daté 1879.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

RIXENS

46 — *L'Hiver.*

Représenté par une jeune femme nue, la taille recouverte d'un manteau de fourrure.

Provient de la Collection du prince Maurice de Hanau.

Toile.

ROBERT-FLEURY

(J. R.)

7000

47 — *La Lecture du rapport.*

Louis XIV, assis dans un fauteuil, près d'une cheminée, écoute la lecture que lui fait un personnage placé à sa droite.

Signé et daté 1860.

Collection Secrétan, n° 67 du catalogue.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

SAINTIN

(E.)

48 — *Portrait de petite fille.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

SCALBERT

(G.)

240

49 — *Le Repos.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

TASSAERT

50 — *L'Étable.* 420

Deux vaches et des poules occupent le premier plan.

On aperçoit dans le fond la Nativité.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUG. J.)

51 — *Troupeau de moutons surpris par l'orage.*

Dans un large chemin, au bord duquel se dresse une croix de pierre, un nombreux troupeau, béliers, brebis et agneaux se pressent, guidés par le pâtre suivi de son chien.

Le paysage se déroule vers la gauche. Au premier plan, coule un ruisseau traversé par une passerelle.

Au fond, le ciel couvert de gros nuages; l'orage sévit avec une extrême violence.

Œuvre importante de l'artiste.

Toile. Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

220

52 — *Le Printemps.*

Une jeune femme nue, entourée de fleurs, s'appuie contre une colonne et tient un bouquet dans la main droite.

Toile. Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 95 cent.

VOLLON

(A.)

2000

53 — *Natures mortes.*

Un fromage dans son panier, auprès de quelques tomates, un pot de grès, des cerises. A droite, un carafon et des œufs.

Vigoureuse et franche peinture.

Toile. Haut , 59 cent ; larg., 73 cent.

VOLLON

(A.)

54 — *Natures mortes.*

Un saladier rempli de pommes, auprès d'une coupe de cristal. A droite, un pot en grès, le tout posé sur une table en partie couverte d'un tapis.

Belle et large peinture.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

VOLLON

1,550

55 — *Une soupière de vieux Sèvres, un samovar, un saladier en faïence contenant des fruits, etc., etc.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VOLLON

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

56 — *Une tasse à bouillon en vermeil, une soupière en faïence, des fruits, une cruche en grès, etc., etc.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

WEBER

(TH.)

57 — *Vue du Bosphore; Constantinople.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

WEBER

(TH.)

58 — *Pleine mer avec bateaux de pêcheurs.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

ZIEGLER

59 — *La Rosée.*

Figure allégorique.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

ZIEM

5000

60 — *La Madone de la Délivrance, à Vignole, près Venise.*

Les dames vénitiennes viennent offrir des fleurs à la Madone le jour de sa fête, le 7 mars, à onze heures du matin.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ZIEM

61 — *Le Grand Canal et le Palais des Doges.* 4500

Vue prise du perron de l'église de Zitel. (Venise.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 85 cent.

ZIEM

62 — *Le Canal de la Judecca, à Venise.* 4500

Effet de soleil, quatre heures du soir.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE MODERNE

63 — *Paysage.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

AQUARELLES ET DESSINS

BOONEN

(L.)

64 — *La Porte d'Adrien, à Athènes.* 300

Exposition des Champs-Élysées, 1892.
Aquarelle.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

GAVARNI

65 — *Groupe de trois personnages costumés debout et causant.* 250

Aquarelle signée.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

INGRES

(J. A. D.)

500

66 — *Le Poussin.*

L'artiste, assis sur un escabeau, est drapé dans un grand manteau jeté sur l'épaule ; il tient un livre sur ses genoux.

Dessin à la mine de plomb provenant de la vente Secretan. N° 88 du catalogue.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

RAFFET

(CH.)

67 — *Revue passée par l'empereur d'Autriche.*

Aquarelle provenant de la collection du prince Anatole Demidoff.

Haut., 25 cent.; larg , 49 cent.

RAFFET

68 — *Famille florentine.*

La mère, la grand'mère et quatre enfants.

Aquarelle faite à San Donato au mois de janvier 1857.

Provenant de la collection du prince Anatole Demidoff.

Haut., 22 cent.; larg , 17 cent.

RAFFET

(CH.)

69 — *Attelage hongrois.*

Aquarelle provenant de la collection du prince Anatole Demidoff.

Datée de Vienne, 19 décembre 1853.

Haut., 23 cent.; larg., 49 cent.

SÉE

(MATHILDE)

70 — *Œillets.*

Feuille d'éventail sur parchemin.

Signé à gauche.

TROYON

(C.)

71 — *Paysage.*

Dessin rehaussé au pastel.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

VIBERT

(J. G.)

410

72 — *Femme arabe.*

Aquarelle.

Haut., 26 cent ; larg., 37 cent.

LIBRARY
GETTY CENTER

IMPRIMERIE DE L'ART.